

Coronet Camera Co.



Birmingham

MANUEL D'INSTRUCTIONS

pour les appareils BOX

CORONET

tous modèles

(Fabrication Française)

S. A. SPÉCIALITÉS - TIRANTY
25, 27, 29, Rue de la Pépinière
PARIS

IMPORTANT

VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT LES INSTRUCTIONS QUI SUIVENT AVEC L'APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE DEVANT VOUS, EN SORTE QUE VOUS SAUREZ EXACTEMENT COMMENT PROCÉDER LORSQUE VOUS PRENDREZ UNE PHOTOGRAPHIE : VOUS ÉVITEREZ AINSI TOUTES CAUSES D'ERREURS ET D'INSUCCÈS.

COMMENT CHARGER VOTRE APPAREIL

Tous les appareils peuvent être chargés en plein jour. Mais ne chargez pas sous les rayons directs du soleil et procédez toujours à cette opération à l'ombre.

Retirez la clef d'enroulement autant que vous le pourrez et en même temps tournez-la dans le sens de la flèche.

Déclenchez les griffes se trouvant en haut et à droite de l'appareil.

Cela vous permettra d'ouvrir l'appareil comme indiqué à la Fig. 2.

À l'avant de l'appareil se trouvent fixés les châssis à rouleaux et le dispositif d'enroulement des pellicules.

Engagez la bobine de pellicule dans le châssis au haut de l'intérieur métallique, l'extrémité du papier devant se diriger vers la partie arrière de l'appareil.

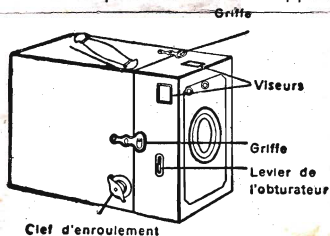
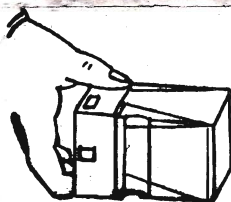
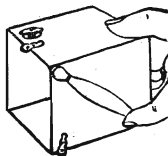


Fig. 1



Châssis à rouleaux

Fig. 2



la caisse

Rompez et retirez doucement la bande gommée qui scelle votre nouvelle bobine de pellicule. Passez soigneusement le papier au-dessus des rouleaux et au travers de l'ouverture à l'arrière de l'appareil comme indiqué à la Fig. 3.

Dépliez l'extrémité du papier rouge et engagez-la dans l'entaille la plus longue dans la bobine vide.

Donnez à la bobine deux ou trois tours de façon à vous assurer que le papier est fermement maintenu. VEUILLEZ PRENDRE

SOIN QUE LE PAPIER S'ADAPTE TRÈS EXACTEMENT A L'ENTAILLE, car autrement la pellicule ne s'enroulera pas comme il faut.

Si, pour fixer le papier rouge dans la bobine vide, vous retirez la bobine de l'appareil, ASSUREZ-VOUS LORSQUE VOUS LA REPLACEZ QUE L'EXTREMITÉ A ENTAILLE DE LA BOBINE S'ADAPTE AU-DESSUS DU TROU ROND DANS LE CHASSIS A ROULEAUX (C'est ainsi que la bobine avait été placée lorsque l'appareil vous a été livré).

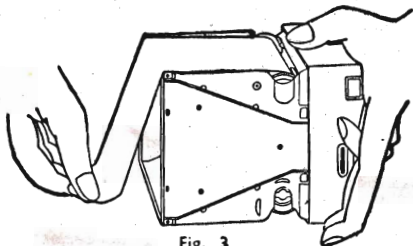


Fig. 3

L'appareil doit maintenant être fermé. Refermez-le de façon à ce que la clef d'enroulement se trouve placée tout près du levier de l'obturateur, comme indiqué à la Fig. 1.

Fermez l'appareil au moyen des deux crans métalliques. Appuyez sur la clef d'enroulement et en même temps tournez-la lentement dans le sens de la flèche jusqu'à ce que vous sentiez qu'elle s'engage dans la bobine à l'intérieur de l'appareil.

Continuez de tourner soigneusement la clef d'enroulement tout en observant la petite ouverture rouge à l'arrière de l'appareil. Vous apercevrez bientôt une main indicatrice ou quelque autre marque indiquant que la section N° 1 de la pellicule s'approche de la position pour la pose. ALLEZ TRÈS LENTEMENT et arrêtez d'enrouler aussitôt que le chiffre apparaît au centre de l'ouverture rouge. Vous êtes maintenant prêt à prendre des photographies.

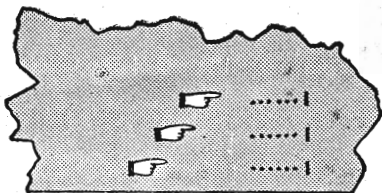


Fig. 4. — La main devant N° 1

PRISE DES PHOTOGRAPHIES

Instantanés

Dirigez l'appareil vers le sujet que vous désirez photographier. Le sujet doit se trouver en plein soleil, et vous devez vous placer de façon à ce que le soleil se trouve derrière votre dos ou donne au dessus de vos épaules. VOUS NE DEVEZ PAS PRENDRE DE PHOTOGRAPHIES AVEC LE SOLEIL OU LA SOURCE LUMINEUSE DEVANT L'APPAREIL.

Assurez-vous que ce que vous photographiez se trouve placé au centre dans le viseur. Veuillez aussi regarder dans le viseur en vous plaçant bien verticalement au-dessus.

S'il s'agit de prendre une photographie — verticale — l'appareil doit être tenu comme indiqué à la Fig. 5. Pour prendre une photographie — horizontale — voyez Fig. 6.

Ce que vous voyez dans le viseur sera reproduit sur la photographie. Ne basculez jamais l'appareil pour photographier le sommet d'un bâtiment élevé car autrement le bâtiment paraîtra sur votre photographie, s'incliner vers l'arrière.

Tenez fermement l'appareil et appuyez doucement sur le levier de l'obturateur avec le pouce de la main droite.

Pour photographies horizontales

Pour photographies verticales

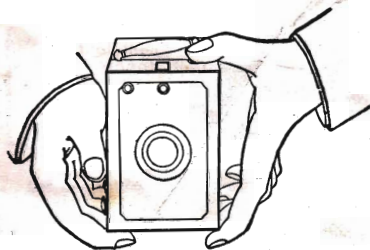


Fig. 5

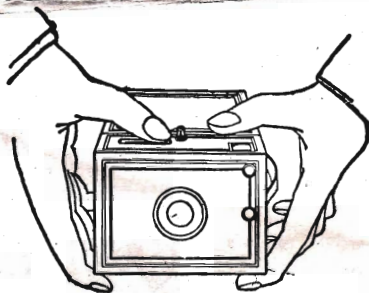


Fig. 6

LE LEVIER NE DOIT ÊTRE DÉPLACÉ QU'UNE SEULE FOIS.

Ce seul déplacement permet de prendre des instantanés.

Une fois que vous avez pris votre photographie tournez la clef d'enroulement jusqu'à ce que le chiffre 2 apparaisse dans l'ouverture rouge. Des points comme ceci apparaissent

avant chaque numéro pour vous avertir que tel Numéro est sur le point d'apparaître. DANS CES CONDITIONS, TOURNEZ LENTEMENT LORSQUE VOUS LES VOYEZ.

Lorsque le chiffre 2 apparaît, l'appareil est prêt à prendre la deuxième photographie et ainsi de suite jusqu'à la fin de la pellicule.

Par très grand soleil on peut aussi faire des instantanés en employant le petit diaphragme. Il suffit de tirer le levier du diaphragme pour que celui-ci vienne se placer devant l'obturateur.

POSE

Si vous désirez prendre une photographie à la maison ou en plein jour lorsque le soleil ne brille pas: vous devez alors faire la pose.

Pour cela, vous devez en premier lieu tirer la TIGE DE POSE (voyez Fig. 1) à fond.

Placez l'appareil sur quelque chose de stable, comme une chaise ou une table. N'essayez jamais de le tenir dans vos mains. Ayez soin de le placer près du bord de l'objet sur lequel il repose, afin qu'une partie de cet objet ne puisse figurer sur la photographie.

Appuyez sur le levier d'obturateur jusqu'à fond de course (ceci ouvrira l'obturateur). Donnez la pose exacte de 1/2 seconde à 4 secondes suivant l'intensité de la lumière. Puis ramenez le levier à sa première position. Cela fermera l'obturateur.

L'appareil, pas plus que l'objet sur lequel il repose ne doit être remué lorsque vous prenez la photographie.

ASSUREZ-VOUS D'AVOIR RENTRÉ LA TIGE DE POSE AVANT DE PRENDRE DE NOUVEAUX INSTANTANÉS.

Avec le petit diaphragme il faut toujours multiplier le temps de pose par 2 ou 3 par rapport à l'ouverture normale.

POUR OBTENIR 16 VUES

avec les modèles spéciaux bi-format d'appareils Coronet

Si vous désirez obtenir 16 vues (à condition que votre appareil comporte la double fenêtre, le cache $4\frac{1}{2} \times 6$ et les viseurs spéciaux) sur une bobine normale 6×9 de 8 poses, il serait nécessaire de lire attentivement les lignes qui suivent.

Avant de mettre le film en place, fixer d'abord le cache sur

l'ouverture de prise de vue (Fig. 7 et 8). Puis faire passer le film par dessus ce cache et fermer l'appareil comme il a été indiqué plus haut.

Mise en place du cache

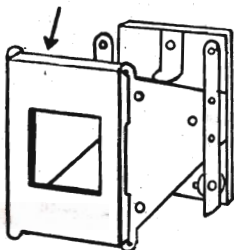
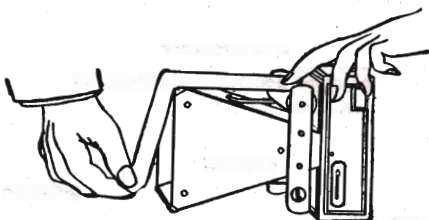


Fig. 7



Film placé par dessus du cache

Fig. 8

Tourner la clef doucement et surveiller l'apparition d'une main ou de tout autre signe dans la fenêtre marquée 16 p. à l'arrière de l'appareil. Ne jamais se servir de la fenêtre marquée 8 p. quand on fait 16 vues. Dès que le chiffre 1 est bien au milieu de la fenêtre l'appareil est prêt à opérer.

Après la prise de vues, tourner la clef pour amener le chiffre 2 dans la fenêtre. L'appareil est alors prêt pour opérer une seconde fois. Continuer ainsi jusqu'à épuisement de la bobine. Les chiffres 1 à 16 apparaissent ainsi successivement dans la fenêtre marquée 16 p.

Lorsque l'appareil prend 16 vues, on doit localiser l'image dans le viseur entre les marques AA et BB.

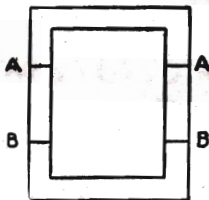


Fig. 9

POUR DÉCHARGER L'APPAREIL

Tous les appareils peuvent être déchargés en plein jour, mais afin d'éviter que les bords de la pellicule ne se voilent, vous devrez éviter une lumière directe, et procéder au déchargement soit à la maison, dans un endroit obscur, soit à l'ombre.

Une fois que la dernière photographie a été prise, continuez de tourner la clef d'enroulement jusqu'à ce que la fin du papier rouge ait passé la petite ouverture rouge.

Ouvrez l'appareil comme déjà indiqué.

Retirez la bobine de pellicule qui a servi, tout en ayant soin que le papier ne se détende pas sur la bobine.

Vous trouverez une bande gommée fixée au bout du papier rouge. Humectez-la, puis collez-la au papier rouge. Il est préférable, avant d'humecter la bande, de plier en-dessous le papier rouge sur environ 1 cm.

La pellicule est maintenant prête à être développée soit par votre fournisseur d'articles photographiques, soit par vous-mêmes.

Transférez la bobine vide au châssis à rouleaux inférieur, tout en observant très attentivement que l'extrémité entaillée de la bobine se trouve placée du côté du trou rond dans le châssis à rouleaux. Autrement la clef d'enroulement ne pourra pas s'engager.

Rechargez l'appareil avec une nouvelle bobine de pellicule, comme déjà expliqué.

FILTRE JAUNE

Certains modèles d'appareils Box Coronet sont munis d'un filtre jaune qui vient se placer automatiquement devant l'objectif. Le filtre jaune s'emploie, avec les pellicules orthochromatiques, soit comme écran de ciel, pour obtenir les nuages, soit pour les paysages où dominent les feuillages.

Pour les instantanés, le filtre jaune ne peut être employé que par très bon éclairage.

Pour les modèles qui ne comportent pas le filtre jaune monté sur l'appareil, vous pouvez vous servir du filtre jaune séparé.

BONNETTE A PORTRAIT

Pour les prises de vues à distances rapprochées (au dessous de 2 mètres), et notamment pour les portraits, nous recommandons d'employer une BONNETTE A PORTRAIT qui se place par simple emboîtement sur l'objectif. La lentille à portrait ne modifie pas le temps de pose.

Une bonnette à portrait « Coronet » spéciale pour les box Coronet modèles 020, B20, D20, Rex, Bobox, Alliance et Fildia est en vente chez votre fournisseur.

Pour réussir vos photos

Nouvelle édition entièrement revue et complétée



lisez le guide

le plus pratique, le plus
amusant de
l'amateur photographe

par

MARCEL NATKIN

Pas de théorie - Rien que de la pratique

Comment on compose un paysage,
un portrait, les groupes, le
contre-jour, les sujets en mouve-
ment, la photo de nuit, etc...

Très nombreux dessins et photos

commentent et illustrent le texte,
qui est imprimé en deux couleurs.

Demandez " Pour réussir vos photos "

Chez tous les marchands

Le volume luxueusement relié : Frs 171 >